

Programma di studio Chitarra Moderna – Riccardo Falcari

1° Anno:

Bibliografia:

- “Guitar Method 1” – Hal Leonard;
- “Chitarra Volante” – Vito Nicola Paradiso;
- “Teoria, Armonia e Nozioni di Arrangiamento Jazz” – Susanna Gramaglia;
- “Metodo completo per la divisione” – Pasquale Bona;
- Dispense fornite dall’insegnante;

Strumento:

- Pennata Alternata (esercizi base);
- Conoscenza base degli accordi, le seguenti forme del CAGED:
 - E-
 - E
 - A-
 - A
 - D
 - D-
 - C
 - G
- Visualizzazione delle note sui primi 5 tasti:
 - Scala di Do maggiore a un’ottava sui primi 3 tasti;
- Impostazione corretta della mano destra e sinistra;
- Seguire il metronomo;

Teoria e solfeggio:

- Dalla semibreve alla croma;
- Tempi semplici: 4/4 e 3/4;
- Il battere e il levare: solfeggio base;
- Notazione internazionale;
- Alterazioni in chiave e temporanee (diesis, bemolle e bequadro);
- Corona;

2° Anno:

Bibliografia:

- “Melodic Rhythms for Guitar” – William Leavitt;
- “Teoria, Armonia e Nozioni di Arrangiamento Jazz” – Susanna Gramaglia;
- “Metodo completo per la divisione” – Pasquale Bona;
- Dispense fornite dall’insegnante;

Strumento:

- Completare la mappatura della tastiera:
 - Fino al 12° tasto;
 - Le ottave sullo strumento;
- Scale Maggiori in 1^a e 5^a forme verticali tutte le tonalità (Esercizio per quarte);
- Accordi Maggiori e Minori nei primi tre tasti nelle forme del CAGED;
- Accompagnamento di base con gli accordi;
- Il barré (esercizi base per lo sviluppo della forza);
- Tecnica:
 - Mano destra:
 - Pennata Alternata (esercizi di sviluppo);
 - Mano sinistra:
 - Stretching dell’indice e del mignolo;

Teoria e solfeggio:

- Le terzine e la semicroma;
- Il punto e la legatura di valore;
- I tempi composti: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8;
- Tempo tagliato;
- L’ottava;

3° Anno:*Bibliografia:*

- Dispense dell'insegnante tratta da "A modern method for guitar vol.1, 2, 3" – William Leavitt
- "Teoria, Armonia e Nozioni di Arrangiamento Jazz" – Susanna Gramaglia;
- "Metodo completo per la divisione" – Pasquale Bona;
- Dispense fornite dall'insegnante;

Strumento:

- Scala Maggiore per intervalli di 3° e 4° (studio delle restanti 5 diteggiature);
- Scala minore Naturale (1° forma e 5° forma) in tutte le tonalità;
- Scala cromatica;
- Lettura a prima vista degli accordi (sigle);
- Arpeggi Maggiori, minori, aumentati e diminuiti (forme CAGED);
- Il barré:
 - trasporre le forme maggiori e minori di A e di E su tutto il manico (CAGED);
- Tecnica:
 - Mano Destra:
 - Sviluppo del polso per l'accompagnamento;
 - Mano Sinistra:
 - Hammer on / Pull-off
 - Slide

Teoria e solfeggio:

- Gli intervalli;
- Il circolo delle quarte/quinte, correlazione tra tonalità;
- Enarmonia;

4° Anno:

Bibliografia:

- “Studi didattici per chitarra jazz” – Filippo Daccò;
- “Real Books” – Sconosciuto;
- “Teoria, Armonia e Nozioni di Arrangiamento Jazz” – Susanna Gramaglia;
- Dispense fornite dall’insegnante;

Strumento:

- Scale Minore Armonica e Melodica in tutte le tonalità;
- Scale maggiori nuovi modi di vederle:
 - Verticale;
 - Orizzontale;
- Pentatonica Maggiore e Minore (tutte 5 forme in tutte le tonalità);
- I rivolti: i voicings sulla chitarra;
- Accordi sus2 e sus4;
- Bicordi:
 - Tonica;
 - Power chords;
- Arpeggi:
 - Maj7
 - min7
 - 7
 - °7
 - °7
 - Aug
 - 6
 - Min 6
- Accordi a 4 voci – sviluppo del CAGED:
 - Maj7
 - min7
 - 7
 - °7
 - °7
 - Aug
 - 6
 - min6
- Il barré:
 - Trasporre tutti gli accordi in tutte le 5 forme del CAGED;

- Tecnica:
 - Mano Destra:
 - Pennata continua;
 - Sweep Picking;
 - Palm Muting;
 - Mano Sinistra:
 - Vibrato;
 - Bendings;

Teoria e solfeggio:

- Armonizzazione della scala maggiore (triadi e tetradi);

5° Anno:

Bibliografia:

- “Teoria, Armonia e Nozioni di Arrangiamento Jazz” – Susanna Gramaglia;
- Dispense fornite dall’insegnante;

Strumento:

- Modi della scala Maggiore;
- Primi sviluppi di improvvisazione:
 - Note target e come approcciarsi ad esse;
 - Avoid Notes;
- Scala blues maggiore e minore;
- La dinamica della mano destra;
- Accordi Add (Add2, Add 4);
- Trasporre al volo sequenze di accordi;
- Tecnica:
 - Triadi Late (verticali e orizzontali);
 - Legato;
 - Bending (di semitono e di tono);
- Come portare il tempo: straight, shuffle e swing;
- Introduzione al Funk;

Teoria e solfeggio:

- Le funzioni delle note nelle forme degli accordi;
- Analisi armonica:
 - 2-5-1;
 - Turn-around (6-2-5-1);

- Principali Cadenze:
 - Perfetta;
 - Sospesa;
 - Evitata;
 - Plagale;
 - D'inganno;
 - Piccarda;
- Dominantizzazione;
- Forme dei brani: canzone, blues, ecc...
- Tempi misti o dispari: 5/4, 7/4, 9/4, 11/8;

6° Anno:

Bibliografia:

- “Teoria, Armonia e Nozioni di Arrangiamento Jazz” – Susanna Gramaglia;
- Dispense fornite dall'insegnante;

Strumento:

- Completamento visione delle Scale:
 - Maggiori:
 - Due note per corda;
 - Tre note per corda;
 - Quattro note per corda;
 - Pentatoniche:
 - Verticale;
 - Orizzontale;
 - Diagonale;
- Modi della scala minore melodica;
- Armonizzazione di una scala: approccio al chord melody;
- Analisi dell'accompagnamento nei seguenti stili:
 - Funk;
 - Rock;
 - Pop;
 - Blues;
 - Bossa;
- Scala esatonale, Ottotonica (scale bebop), Diminuita: S-T e T-S;
- Accordi con le estensioni (b9, #9, #5, 11, #11, b13, #13);
- Tecnica:
 - I salti di corda;
 - Hybrid picking;
 - Tapping;

- Trascrizione autonoma di un solo;

Teoria e Solfeggio:

- Dominanti secondarie;
- Il tritono: intervallo e sostituzione di accordi;
- Modal interchange;