

## *Programma di studio – Ins. Riccardo Falcari*

### **1° Anno:**

#### *Strumento:*

- “Hal Leonard Guitar Method 1” (Almeno 2-3 brani);
- Pennata Alternata (esercizio base);
- Conoscenza base degli accordi, le seguenti forme del CAGED:
  - E-
  - E
  - A-
  - A
  - D
  - D-
- Visualizzazione delle note sui primi 5 tasti:
  - Scala di Do maggiore a un’ottava sui primi 5 tasti

#### *Teoria e solfeggio:*

- Dalla semi breve alla croma;
- 4/4 e 3/4;
- Il battere e il levare
- Notazione internazionale;
- Alterazioni In chiave e temporanee (diesis, bemolle e bequadro);

### **2° Anno:**

#### *Strumento:*

- “Melodic Rhythms for Guitar” – William Leavitt (Almeno due studi nella sezione Four-Four);
- Completare la mappatura della tastiera;
- Scale Maggiori 1° e 5° forma (Esercizio per quarte);
- Accordi Maggiori e Minori nei primi tre tasti nelle forme del CAGED;
- Accompagnamento di base degli accordi;
- Tecnica:
  - Mano destra:
    - Pennata Alternata (esercizi di sviluppo);
  - Mano sinistra:

- Stretching dell'indice e del mignolo;

*Teoria e solfeggio:*

- Le terzine e la semicroma;
- Il punto e la legatura di valore;
- L'ottava;

### **3° Anno:**

*Strumento:*

- Scala Maggiore per intervalli di 3° e 4° (studio delle restanti 5 diteggiature);
- Scala minore Naturale (1° forma e 5° forma) in tutte le tonalità;
- Arpeggi Maggiori, minori, aumentati e diminuiti (forme CAGED);
- Il barré:
  - trasporre le forme maggiori e minori di A e di E su tutto il manico (CAGED);
- Tecnica:
  - Mano Destra:
    - Sviluppo del polso per l'accompagnamento;
  - Mano Sinistra:
    - Hammer on / Pull-off
    - Slide

*Teoria e solfeggio:*

- Gli intervalli;
- Il circolo delle quarte/quinte, correlazione tra tonalità;
- I tempi ternari;
- Le duine e le quartine;

### **4° Anno:**

- “Studi didattici per chitarra jazz” – Filippo Daccò;
- Scale Minore Armonica e Melodica in tutte le tonalità;
- Pentatonica Maggiore e Minore (tutte 5 forme in tutte le tonalità);
- Accordi sus2 e sus4;
- Accordi a 4 voci – sviluppo del CAGED:
  - Maj7
  - min7
  - 7
  - ø7
  - °7

- Aug
- Il barré:
  - Tutti gli accordi in tutte le 5 forme del CAGED;
- Tecnica:
  - Mano Destra:
    - Pennata continua;
    - Palm Muting;
  - Mano Sinistra:
    - Vibrato;

Teoria e solfeggio:

- Armonizzazione della scala maggiore (triadi);

## 5° Anno:

*Strumento:*

- Modi della scala Maggiore;
- Primi sviluppi di improvvisazione:
  - Note target e come approcciarsi ad esse;
  - Avoid Notes;
- Scala blues maggiore e minore;
- Arpeggi a quattro voci:
  - Maj7
  - Min7
  - 7
  - ø7
  - °7
- Power chords;
- Trasporre al volo sequenze di accordi;
- Tecnica:
  - Legato;
  - Bending (di semitono e di tono);

*Teoria e solfeggio:*

- Analisi armonica:
  - 2-5-1
  - Turn-around (6-2-5-1)
  - 4-5-1
  - forme dei brani: canzone, blues, ecc...

## **6° Anno:**

### *Strumento:*

- Modi della scala minore melodica;
- La dinamica della mano destra;
- Analisi dell'accompagnamento funk, rock e pop;
- Scala esatonale, Ottotonica (scale bebop), Diminuita: S-T e T-S;
- Accordi con le estensioni (b9, #9, 11, #11, b13, #13)
- Tecnica:
  - I salti di corda;
  - Hybrid picking;
  - Tapping;

### *Teoria e Solfeggio:*

- Dominanti secondarie;
- Il tritono: intervallo e sostituzione di accordi;
- Modal interchange;